



DANIEL MÜLLER-SCHOTT, Cello

Co-Artistic Director – Vevey Spring Classic Festival

OPUS KLASSIK 2020

Kategorie „Solo Recording Instrument“ #CelloUnlimited

Daniel Müller-Schott zählt zu den weltweit gefragtesten Cellisten und ist auf allen großen internationalen Konzert- und Festivalbühnen zu hören. Seit vielen Jahren begeistert er sein Publikum als Botschafter der klassischen Musik im 21. Jahrhundert. Die New York Times würdigt seine „intensive Expressivität“ und beschreibt ihn als „einen furchtlosen Spieler mit überragender Technik“. Daniel Müller-Schott gastiert bei international bedeutenden Orchestern u.a. bei New York Philharmonic, San Francisco Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Sydney Symphony Orchestra und Seoul Philharmonic Orchestra und arbeitet mit herausragenden Dirigenten, u.a. Karina Canellakis, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Kirill Petrenko, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska, Simone Young and Sir Antonio Pappano. Mit großer Leidenschaft führt Daniel Müller-Schott nicht nur die großen Cellokonzerte vom Barock bis zur Moderne auf. Auch die Entdeckung unbekannter Werke, die Erweiterung des Cello-Repertoires, etwa durch eigene Bearbeitungen und die Zusammenarbeit mit Komponisten unserer Zeit, haben einen festen Platz in seinem Konzertkalender. George Alexander Albrecht, Peter Ruzicka und Sir André Previn haben ihm Cellokonzerte gewidmet. Zwischen Musik, Bildender Kunst und Literatur eine höhere Intensität der Wahrnehmung zu schaffen, ist Daniel Müller-Schotts künstlerisches Credo. Er gibt Einführungen in die Hintergründe der Musik und der Komponisten und hat viele seiner CD-Booklet-Texte geschrieben. In seiner über dreißigjährigen Karriere produzierte Daniel Müller-Schott eine beeindruckende Diskographie von über 30 Alben bei Deutsche Grammophon, Warner, Pentatone und ORFEO, die mit zahlreichen internationalen Preisen ausgezeichnet wurden. Aktuell ist beim Label ORFEO „Echoes of My Childhood“ erschienen mit Barocken Meistern wie Boccherini, Geminiani, Vivaldi und Bach. Daniel Müller-Schott studierte bei Walter Nothas, Heinrich Schiff und Steven Isserlis. Er wurde von Anne-Sophie Mutter gefördert und erhielt ein Jahr privaten Unterricht bei Mstislaw Rostropowitsch. Bereits mit 15 gewann er den Ersten Preis beim Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb für junge Musiker in Moskau. Daniel Müller-Schott spielt das »Ex Shapiro« Matteo Goffriller Cello, gefertigt in Venedig 1727.

www.thecellist.com | [YouTube](#) [Facebook](#) [Instagram](#)



DANIEL MÜLLER-SCHOTT, Cello

Co-Artistic Director – Vevey Spring Classic Festival

OPUS KLASSIK 2020

category „Solo Recording Instrument“ #CelloUnlimited

Daniel Müller-Schott is one of the world's most sought-after cellists and can be heard on all major international concert and festival stages. For many years he has inspired his audience as an ambassador of classical music in the 21st century. The New York Times praises his "intense expressiveness" and describes him as "a fearless player with outstanding technique". Daniel Müller-Schott has made guest appearances with internationally renowned orchestras including the New York Philharmonic, San Francisco Symphony Orchestra, Berlin Philharmonic, London Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Sydney Symphony Orchestra and Seoul Philharmonic Orchestra and works with outstanding conductors, including Karina Canellakis, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Kirill Petrenko, Vasily Petrenko, Simone Young and Sir Antonio Pappano. With great passion, Daniel Müller-Schott not only performs the great cello concertos from the Baroque to the modern era. The discovery of unknown works, the expansion of the cello repertoire, for example through his own arrangements and collaborations with composers of our time, also have a firm place in his concerts. George Alexander Albrecht, Peter Ruzicka and Sir André Previn have dedicated cello concertos to the cellist. Creating a higher intensity of perception between music, visual arts and literature is Daniel Müller-Schott's artistic credo. He gives introductions to the background of the music and the composers and has written many of his CD booklet texts. In a career spanning more than thirty years, Daniel Müller-Schott has produced an impressive discography of over 30 albums for Deutsche Grammophon, Warner, Pentatone and ORFEO, which have won numerous international awards. Recently, the ORFEO label has released "Echoes of My Childhood" with baroque masters such as Boccherini, Geminiani, Vivaldi and Bach. Daniel Müller-Schott studied with Walter Nothas, Heinrich Schiff and Steven Isserlis, was encouraged by Anne-Sophie Mutter and received a year of private lessons from Mstislav Rostropovich. At the age of 15, he won first prize at the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians in Moscow. Daniel Müller-Schott plays the "Ex Shapiro" Matteo Goffriller cello, made in Venice in 1727.

www.thecellist.com | [YouTube](#) [Facebook](#) [Instagram](#)