



Daniel Müller-Schott, cello



© Uwe Arens

**Co-Artistic Director
Vevey Spring Classic Festival**

OPUS KLASSIK 2020

Kategorie

“Solo Recording Instrument“

#CelloUnlimited

“... the magnetic young German cellist Daniel Müller-Schott administered a dose of adrenaline ...“
New York Times

Daniel Müller-Schott zählt zu den weltweit gefragtesten Cellisten und ist auf den renommiertesten internationalen Konzertbühnen zu hören. Seit vielen Jahren begeistert er sein Publikum als Botschafter der klassischen Musik, spielt mit den weltweit führenden Orchestern und Dirigenten und ist ein Brückenbauer zwischen Musik, Literatur und bildender Kunst. Die New York Times würdigt seine „intensive Expressivität“ und beschreibt ihn als „einen furchtlosen Spieler mit überragender Technik“.

Höhepunkte in Daniel Müller-Schotts Saison 2025/ 26 sind Elgars Cellokonzert mit dem London Symphony Orchestra unter Antonio Pappano und der Kammermusikabend in der New Yorker Carnegie Hall „Maxim Vengerov and Friends“; mit dem Indianapolis Symphony Orchestra/Jun Märkl; mit dem San Francisco Symphony Orchestra/Daniele Rustioni und im Rahmen des Kissinger Sommers mit der Tschechischen Philharmonie/Dalia Stasevska. Im Herbst steht eine ausgedehnte Tour durch Asien, Australien und Neuseeland im Kalender mit dem Sydney Symphony Orchestra/ Lionel Bringuier, mit Auckland Philharmonia /Giordano Bellincampi, mit Tasmanian Symphony/ Eivind Aadland und mit Adelheide Symphony Orchestra/ Mark Wigglesworth. Im Januar wird Daniel Müller-Schott in Taiwan in Paul Huangs Kammermusikreihe zu erleben sein und mit NSO National Symphony Orchestra Taiwan/ Jun Märkl. Mit dem WDR-Sinfonieorchester /Andris Poga tourt Daniel Müller-Schott durch Asien mit Eröffnungskonzerten in der Kölner Philharmonie und in der Bielefelder Rudolf-Oetker-Halle. Das Vevey Spring Classic Festival, das Daniel Müller-Schott gemeinsam mit dem Dirigenten Wilson Hermanto gegründet hat, wird 2026 in seine 5. Edition gehen.



Daniel Müller-Schott gastiert bei international bedeutenden Orchestern; u.a. in den USA mit den Orchestern in New York, Boston, Cleveland, Chicago, Philadelphia, San Francisco und Los Angeles; in Europa u. a. bei den Berliner Philharmonikern, beim Gewandhausorchester Leipzig, beim Bayerischen Staatsorchester, bei den Münchner Philharmonikern, den Rundfunkorchestern von Berlin, München, Frankfurt, Stuttgart, Leipzig, Hamburg, Kopenhagen, Prag und Paris, beim Orchestre National de France, Tonhalle Orchester Zürich und Zürcher Kammerorchester, beim Oslo Philharmonic Orchestra, beim London Symphony und Philharmonic Orchestra, beim Royal Philharmonic Orchestra, beim Netherlands Philharmonisch Orkest und Spanish National Orchestra, sowie in Australien beim Sydney und Melbourne Symphony Orchestra, in Asien mit Tokios NHK Symphony Orchestra, Taiwans National Symphony Orchestra und Seoul Philharmonic Orchestra.

Der Cellist arbeitet mit herausragenden Dirigenten wie Marc Albrecht, Karina Canellakis, Thomas Dausgaard, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Alan Gilbert, Manfred Honeck, Neeme Järvi, Fabio Luisi, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Jun Märkl, Juanjo Mena, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Kirill Petrenko, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, Thomas Søndergård, Dalia Stasevska, Emmanuel Tjeknavorian, Krzysztof Urbaniński, Jaap van Zweden und Simone Young. Daniel Müller-Schott pflegte eine langjährige künstlerische Zusammenarbeit mit Yakov Kreizberg, Kurt Masur, Lorin Maazel und Sir André Previn.

Daniel Müller-Schott spielt nicht nur Cellokonzerte vom Barock bis zur Moderne, sondern ist auch bestrebt, unbekannte Werke für die Erweiterung des Cello-Repertoires durch eigene Arrangements und die Zusammenarbeit mit den Komponisten unserer Zeit zu entdecken. George Alexander Albrecht, Sir André Previn und Peter Ruzicka haben ihm Cellokonzerte gewidmet.

Zwischen Musik, Bildender Kunst und Literatur eine höhere Intensität der Wahrnehmung zu schaffen, ist Daniel Müller-Schotts künstlerisches Credo. Er gibt Einführungen in die Hintergründe der Musik und der Komponisten und hat viele seiner CD-Booklet-Texte geschrieben.

Internationale Musikfestivals laden Daniel Müller-Schott regelmäßig ein.

Für das Projekt „Rhapsody in School“ engagiert sich Daniel Müller-Schott seit vielen Jahren und gibt regelmäßig weltweit Meisterkurse.

In seiner über dreißigjährigen Karriere hat Daniel Müller-Schott eine beeindruckende Diskographie veröffentlicht, die mit zahlreichen international renommierten Preisen ausgezeichnet wurden. Im nächsten Jahr wird der Cellist beim Label ORFEO INTERNATIONAL seine nächste CD veröffentlichen mit Barocken Meistern wie Boccherini, Geminiani, Vivaldi und Bach.

Daniel Müller-Schott, studierte bei Walter Nothas, Heinrich Schiff und Steven Isserlis. Er wurde persönlich von Anne-Sophie Mutter gefördert und erhielt u.a. den Aida Stucki Preis sowie ein Jahr privaten Unterricht bei Mstislav Rostropowitsch. Bereits im Alter von fünfzehn Jahren gewann Daniel Müller-Schott 1992 den Ersten Preis beim Internationalen Tschaikowsky Wettbewerb für junge Musiker in Moskau, was den Beginn seiner Solokarriere ebnete.

Daniel Müller-Schott spielt das 'Ex Shapiro' Matteo Goffriller Cello, gefertigt in Venedig 1727.

www.thecellist.com [YouTube](#) [Facebook](#) [Instagram](#)

Juni 2025 – Bitte verwenden Sie nur diese Biografie und vernichten Sie Material älteren Datums. Änderungen bzw. Kürzungen bedürfen der Absprache